

Analytical essay, A-niveau (non-fiction text)

Et engelsk *analytical essay* om en ikke-fiktiv tekst er en analyse- og diskussionsopgave. Man analyserer den ikke-fiktive tekst for at nå frem til en konklusion om afsenderens brug af stilistiske og retoriske virkemidler i sammenhæng med dennes intention, samt til en diskussion af tekstens emne. Opgaveformuleringen udpeger 2 fokuspunkter, som man skal behandle i sit analytiske arbejde med teksten. Det første fokuspunkt kan fx være *“how the writer conveys his own attitude”*, *“how the speaker appeals to her audience”* eller lignende. Andet fokuspunkt indledes altid med formuleringen *In addition your essay must include an analysis of the style of the language in [...]*, hvor der i opgaveformuleringen udpeges bestemte linjer, afsnit eller særskilte dele af tekstmaterialet. Disse stilmæssige fokuspunkter skal relateres til overordnede pointer i tekstanalysen, fx om tekstens genre, kommunikationssituation, intention, afsender eller modtager.

Opgavens omfang: 900-1200 ord.

Førskrivningsfasen: Inden du skriver dit *analytical essay*, er det en god idé at læse teksten i dybden. Genlæs teksten flere gange, slå alle ukendte ord op, og understreg/notér vigtige passager i den ikke-fiktive tekst, som har betydning for din analyse, diskussion og konklusion. Undersøg de dele af teksten, som du undrer dig over, og som har relevans for dine fokuspunkter. Du kan evt. anvende tænkeskrivning for at få sat ord på denne undren. Gennem tænkeskrivning kan du nå frem til en eller flere konklusioner og ideer til diskussionen.

Skrivefasen: Mens du skriver dit *analytical essay* bør du overveje, hvordan du bedst skaber sammenhæng i dit arbejde - dvs. hvordan du limer de forskellige dele af din analyse sammen, fx ved at bruge forbinderord og *topic sentences*, og dermed skaber den røde tråd (*“kohærens”*) i din *analytical essay* fra indledningen til konklusionen. Et essay er en **sammenhængende** tekst uden punkttopstilling eller underoverskrifter.

Anvisning	Karakteristiske formuleringer/faglige begreber	Undgå
Indledningen		
<p>Indledningen skal være kort og præcis, og den bør fange læserens interesse. Den skaber en ramme om dit essay ved at introducere generelt til emnet samt præsentere tekstens genre, forfatter, titel og år.</p> <p>Man kan begynde med en tragtformet indledning ved at indføre læseren i tekstens emne evt. via et retorisk spørgsmål. Man starter med at sige noget generelt om emnet og bliver mere specifik - se eksemplet til højre.</p> <p>Man kan også starte med at anvende et centralt citat fra teksten som fører til en præsentation af tekstens emne.</p>	<p>Et eksempel på en indledning: <i>“When Donald Trump won the election in 2016, the government went from democratic to republican, but since he did not actually win the popular vote, there are a lot of opposers to Trump. His “Inauguration Speech” (2016) concerns the current state of the nation and is an attempt at reassuring the American people of the fact that he is the right choice. Simultaneously, the speech is his first opportunity to gain support from his sceptics.”</i></p>	<p>Undgå at fortælle, hvad du er blevet bedt om at gøre: <i>“In this assignment, I have been told to discuss the challenges to democracy today and discuss the style of the language”</i>.</p>
Hoveddel - analyse og fortolkning		
<p>Opgaveformuleringens 2 fokuspunkter skal behandles, derudover skal man selvstændigt vælge andre relevante elementer i teksten.</p> <p>Husk at bruge engelskfaglige begreber fra non-fictionanalyse.</p> <p>Husk at det er op til dig at finde frem til, hvordan du vil strukturere de forskellige elementer i din analyse. Hoveddelen består normalt af 3 – 5 afsnit. Start hvert afsnit med en sætning, der præsenterer afsnittets fokus – en topic sentence.</p> <p>Husk at formulere dig på et nuanceret og varieret engelsk, bl.a. ved hjælp af forbinderord.</p> <p>Citater: I hoveddelen af dit essay er det vigtigt, at du understøtter din analyse og vurdering ved hjælp af konkrete eksempler og citater fra teksten. Du skal relatere citatet til en bestemt analytisk pointe.</p>	<p>Centrale elementer i non-fictionanalyse er:</p> <p>Analysebegreber om retorik, stilistik og argumentationsanalyse, bl.a. sender, receiver, circumstances, intention, language, levels of formality, forms of appeal, tricks of argumentation osv.</p> <p>Eksempler på topic sentences:</p> <p><i>“Inevitably, democracy today is characterised by a substantial skepticism towards politician.”</i> (afsnittets fokus er altså afsenderens hovedpointe)</p> <p><i>“The fact that the issue is important to him personally is reflected in his somewhat informal and personal style”</i> (afsnittets fokus er stillejet)</p> <p>Eksempler på forbinderord:</p> <p>Furthermore, besides, in addition, however, in contrast, firstly, secondly, thirdly...</p> <p>Brugen af henvisninger/citater:</p> <p><i>“We see this when the speaker addresses how people perceive him negatively because of his profession as a politician (ll- 7-8).”</i></p> <p>or</p> <p><i>“This is evident when the speaker addresses people’s reactions to politicians: “When I eventually reveal the nature of my profession, they look at me as though I’m somewhere between a snake, a monkey and an iguana” (ll. 7-8).”</i></p>	<p>Undgå at skrive dine personlige holdninger i analysen. Derfor må man ikke bruge <i>“I”</i> og <i>“me”</i>.</p> <p>Undgå at nævne for mange temaer i teksten. Fx <i>“The text is about democracy, political crisis and individual responsibility”</i>.</p> <p>Undgå mange små afsnit.</p> <p>Undgå at citere for meget. Et citat er en måde at give en passage <i>særlig</i> opmærksomhed.</p>
Konklusion		
<p>Husk konklusionen indeholder en samlet vurdering af tekstens retoriske vellykkethed baseret på dine vigtigste analyseiagttagelser. Desuden skal konklusionen indeholde en kort diskussion af det overordnede emne, som er udpeget i opgaveformuleringen.</p> <p>Husk at sammenholde indholdet i din indledning og din konklusion, så du er sikker på, at du faktisk vender tilbage til og uddyber, hvad du har lagt op til at gøre i din indledning. Se eksemplet i søjlen til højre.</p>	<p>Et eksempel på en konklusion:</p> <p><i>“Jonathan Franzen utilizes clever tricks of argumentation, such as his way of engaging the young audience by breaking down the age gap as well his powerful messages that leave a strong impression on the reader who suddenly start to ponder upon their life and their way of living. He is very articulate – though at times a bit too eloquent – and most of his points are presented well and come relatively smooth across without him offending any large group of people, which leads to most listeners joining his premise of changing the narcissistic tendencies online which are ruining real love as we know it because liking has become more preferable than passionate love”</i>.</p>	