

NYT FRA GYMNASIET

OKT | 2015

4 | SGØNFEST

6 | FRA ELEV TIL AMBASSADØR

10 | VELKOMMEN TIL 1.G'ERNE

SG

Oktober 2015

Nyt fra gymnasiet

Hermed vil jeg gerne byde forældre kredsen velkommen til det nye skoleår. For første gang i en længere årrække har vi ikke gang i et byggeprojekt, så den nye 1.g-årgang har mødt et gymnasium, hvor der er den plads og de faciliteter, der er behov for. Vi har det største antal elever nogensinde – godt og vel 1460; og de kommende år forventer vi samme stabile søgetal som de seneste år, hvilket betyder, at vi planlægger med et årligt optag på omkring 18 klasser, svarende til godt 500 elever.

Flere elever medfører også flere lærere. Kombinationen af flere klasser og naturlig afgang har betydet, at der i indeværende skoleår er mere end 20 nye ansigter i lærerkollegiet, og godt og vel en fjerdedel af skolens ca. 160 lærere har det til fælles med eleverne, at de højst har været her lige så lang tid som den nuværende 3.g-årgang.



Fællesskab

Både hvad angår lærerne og eleverne, arbejder vi aktivt med at skabe et godt fællesskab. For elevernes vedkommende gælder dette både for den enkelte klasse og på tværs af klasser og årgange. Derfor involverer vi i løbet efteråret

alle elever i en proces, hvor de kan komme med deres forslag og ideer til "det gode gymnasium". Vi var igennem en tilsvarende proces for tre år siden, og i forlængelse heraf er der på baggrund af initiativer fra lærere og elever opstået nye skolebegivenheder som f.eks. SG After Dark, SG-stafetten og SGympiaden. Og det seneste skud på stammen er vores egen musikfestival – SGønfest, som man kan læse mere om her i nyhedsbrevet.

Et godt fællesskab, hvor eleverne og lærerne trives, er en forudsætning for at skabe det bedst mulige læringsmiljø for eleverne.

Synlig læring

I løbet af de seneste år har vi iværksat en række projekter med fokus på elevernes læring. For de kommende skoleår har vi til hensigt yderligere at intensivere indsatsen på dette område. Dette vil ske ved gennemførelsen af et samlet skoleudviklingsprojekt, der omfatter alle lærere. Det overordnede formål med projektet er at udvikle vores elever, så de bliver så dygtige og kompetente som muligt.

De centrale elementer i projektet er flg.: Synlig læring - kompetenceudvikling mhp. synlig læring - og skriftlighed, herunder afvikling af en del af det skriftlige arbejde på skolen. Begrebet synlig læring er udviklet af den australske professor John Hattie, der sammen med andre forskere på baggrund af mere end 800 metaanalyser har sammenfattet, hvad der statistisk set virker bedst, når man har til formål at fremme elevernes læring. I det samlede skoleudviklingsprojekt vil indgå en række delprojekter, der alle har til formål at styrke elevernes læring, herunder f.eks. udvikling af strategier i forhold til elever med en uddannelses-



Erik Olesen,
Rektor

fremmed baggrund. Det organisatoriske omdrejningspunkt for projektet vil være faggrupperne. I det kommende skoleår er der således afsat to dage pr. faggruppe, svarende til gennemsnitlig fire dage pr. lærer, til kompetenceudvikling mhp. synlig læring. Desuden afholdes der et todages lærerseminar med overskriften "synlig læring".

Benchmark – SG topper

Professor Peter Bogetoft, CBS, har på foranledning af Rockwool Fondens Forskningsenhed foretaget en sammenlignende analyse af en lang række almenne gymnasier. Analysen er en del af et større projekt med titlen "Styring, ledelse og resultater på ungdomsuddannelserne".

I undersøgelsen indgår 110 gymnasier, og der foretages en sammenlignende analyse mht. ressourceforbrug, evne til at fastholde elever og socioøkonomisk løfteevne (dvs. gymnasietts evne til at få eleverne til at klare sig bedre end man kunne forvente på baggrund af deres faglige og socioøkonomiske udgangspunkt). Analysen er gennemført for elever, optaget i perioden 2008-10, og som har været til eksamen i perioden 2009-13.

Den samlede konklusion er, at ingen af de 109 andre gymnasier er på niveau med Silkeborg Gymnasium, når man laver en samlet vurdering af den relative løfteevne, fastholdelsen og ressourceforbruget.



SILKEBORG GYMNASIUM
ÅBNER VERDEN

Oslovej 10
DK-8600 Silkeborg
Tlf. +45 86 81 08 00
sg@gymnasiet.dk
www.gymnasiet.dk

En utraditionel indsamling



OPERATION
DAGSVÆRK

Af Operation Dagsværk-gruppen på SG

Igen i år er vi stolte af at kunne arrangere Operation Dagsværk (OD) på Silkeborg Gymnasium. Var du ikke med på bølgen de forrige år, kan vi kort fortælle, at OD er de danske ungdomsuddannelsers selvstyrende velgørenhedsorganisation, der går ud på, at eleverne får én dag fri fra skole for at tjene penge til unge, som ikke er så privilegerede som dem selv.

Dette sker i år den 4. november, hvor eleverne skal finde en arbejdsplads. Det kan være alt fra rengøring på loftet hos mormor til en eftermiddagsvagt i det nærmeste supermarked, hvor de kan arbejde i ca. 5 timer, så de har tjent 300 kr. til projektet, når dagen er omme.

I år er projektet at hjælpe unge i Somaliland, som hver dag kæmper mod undertrykkelse, diskrimination og tvangsægteskaber. OD vil give disse unge en stemme, så de kan lære at sige fra.

Projektet bygger videre på en demokratisk strømning, der i forvejen hersker i Somaliland. Det vil i Somaliland ske igennem elevråd på ti gymnasier, samfundsundervisning om rettigheder for 15.000 unge og ved at føre kampagner med gennemslagskraft, der rækker ud til unge i hele samfundet og ind til magthaverne.

Har man ikke selv mulighed for at finde sig et dagsværksjob, vil man få tildelt et job af OD-gruppen. Vi tager derfor meget gerne imod henvendelser fra både private og virksomheder, som kan

bruge en hjælpende hånd fra en eller flere dagsværkere denne dag. Så kontakt os gerne, hvis du er interesseret. Kontakt kan ske pr. mail til od@sg.dk.

Læs evt. mere om OD på www.od.dk

Fakta:

OPERATION DAGSVÆRK

- Har eksisteret i Danmark siden 1984
- Findes i alle nordiske lande
- I 2014 blev der samlet 4,1 mio kr. ind til fordel for homoseksuelles rettigheder i Kenya

Ansvarshavende udgiver:

Rektor Erik Olesen

Ansvarshavende redaktør:

Uddannelseschef
Flemming Glerup

Foto:

Trygvi Restorff, Kristina Krogh

Journalistik:

Kristina Krogh, Flemming Glerup

Layout:

Trygvi Restorff

Tryk:

Reklametryk

Oplag:

2200



SGønt vejr ønskes næste år!

Et nyt koncept så dagens lys, eller rettere eftermiddagens mørke himmel, da SG søsatte musikfestivalen SGønfest først i september. 11 elevbands og 2 lærerbands trodsede dog regnen og var med til at skyde en ny SG-tradition i gang.

Allerede på Aktivetsdagen to uger inden festivalen varmede eleverne op til SGønfest, idet de i bogstavfællesskaberne på tværs af årgangene dekorerede telte og bannere, der skulle danne rammen om små camps, som kunne benyttes som tilholdssteder under festivalen. Aktivetsdagen med dens strålende solskinsvejr stod dog, hvad vejret angik, i kontrast til SGønfesten, som desværre blev afviklet i nærmest konstant regnvej. Noget, der selvfølgelig gav forringede vilkår for nogle af de oprindelige tanker med festivalen.

Ikke desto mindre trodsede forholdsvis mange elever regnen og begav sig ud på den udendørs festivalplads med den store scene. På denne professionelt opbyggede scene havde alle gymnasiets elever mulighed for at træde op: En enestående chance for at vise sin musikglæde både for de optrædende bands og for festivalgæsterne. I alt 13 bands indtog scenen i fulde 5 timer, og kombinationen af elevbands og to lærerbands gjorde festivalen til en fælles oplevelse for alle på gymnasiet.

Udover masser af SGøn musik blev der på pladsen spillet frisbee, vundet præmier i OD-hjulet, slået søm i og dystet i gummistøvlekast.

Festivalen blev afsluttet indendørs af det professionelle band Tennis, der gennem hele deres lange koncert kunne skue ud over et stopfyldt dansegulv.

Indførelsen af SGønfest er et af de mange sociale setups, som vi håber vil forstærke det sociale sammenhold ved bl.a. at styrke de små fællesskaber i det store fællesskab.

Mange elever udtrykte begejstring over muligheden for at være sammen en hel dag i festlige rammer.

Vi glæder os allerede til, at det nye festivalkoncept vender tilbage næste år - og så tager vi SGønfest i solskin!



Jesper Møller Sørensen:

Afsøgning og afklaring - mine tre gymnasieår

I Nyt fra gymnasiet bringer vi hver gang et interview med en tidligere SG-elev – i denne udgave Politisk Direktør i Udenrigsministeriet og tidligere ambassadør Jesper Møller Sørensen.

Hvad husker du bedst fra din tid på Silkeborg Gymnasium?

Jeg husker især den særlige stemning i kantineområdet og oplevelsen af at være en del af et stort socialt fællesskab. Et fællesskab, hvor man langsomt var ved at blive voksen og var fælles om de spørgsmål og muligheder, denne proces medførte.

Havde du en lærer, som gjorde et specielt indtryk?

Ja, jeg havde en dansklærer, der hed Nils Kjærulf. Han var af "den gamle skole", men havde samtidig en stærk personlighed og formidlede det faglige stof meget kreativt, og han åbnede mine øjne for den klassiske danske litteratur. Hans Scherfigs *Det forsømte foraar*, Herman Bangs *Ved Veien* og J.P. Jacobsens forfatterskab står især tydeligt i min erindring. Jeg lovede faktisk mig selv, at jeg ville læse alle de klassiske danske romaner, men har endnu ikke haft tid til dette projekt. Måske får jeg først fulgt op på det i pensionsårene.

Er der en episode fra din gymnasietid, du særligt vil fremhæve?

Ja, jeg husker især en formiddags-samling ved juletid i 2.g. Dengang var der tradition for, at de forskellige klasser skulle dyste mod hinanden med sketches på scenen, og det var altid 3.g'erne, der var de bedste. Jeg brugte dog mine erfaringer fra Funder-revyen og skrev et nonnespil til klassen, og det blev en stor succes. Vi slog alle 3.g-klasser på nær én, og det var en stor triumf, når de nu plejede at løbe med det hele.

Har din gymnasietid haft indflydelse på det, du laver i dag?

Ja, gymnasieårene er i høj grad med til at definere ens personlighed. Det er år, hvor man kan afsøge og afklare sin identitet - og gøre det i et givende socialt

fællesskab. For mit eget vedkommende blev det fx klart, hvad jeg *ikke* ville, og hvad jeg *gerne* ville i mit videre studieliv. Når jeg bladrede Midtjyllands Avis og Jyllands-Posten igennem hjemme hos mine forældre, havde udenrigsstoffet altid haft min interesse, men det var først i gymnasiet, jeg blev klar over, at det også skulle være min karrierevej.

Har du stadig kontakt med nogen af dine gymnasiekammerater?

Ja, jeg har stadig kontakt med et par stykker, men dem kendte jeg allerede fra folkeskoletiden i Funder. De fleste venskaber fra gymnasietiden er dog langsomt gledet ud. At arbejde i udlandet gennem mange år giver uendeligt mange spændende oplevelser, men risikoen er, at man mister sin vennekreds i Danmark. Fx er det endnu ikke lykkedes mig at komme med til gammel-elevfest på gymnasiet. På lørdag (26.9, red.) ville jeg som 25 års-jubilar fx rigtig gerne have været med til festen, men der skal jeg til FN's Generalforsamlingsmøde i New York.

Hvordan oplever du Silkeborg Gymnasium, som det er i dag?

Jeg er dybt imponeret over de flotte fysiske rammer, gymnasiet kan tilbyde, og det er mit indtryk, at der leveres på et meget højt niveau. Jeg håber også, eleverne er opmærksomme på de mange fordele, det giver at gå på et stort gymnasium. De faglige kompetencer i lærerkollegiet vil jo generelt være betydeligt mere forskel-

Hvad husker du især fra undervisningen?

Jeg valgte desværre den forkerte linje, nemlig den naturvidenskabelige. Jeg var ikke så dygtig til kemi og fandt egentlig fysik lidt kedeligt, men valgte alligevel Mat/Fys-linjen - nok mest for min fars skyld. Jeg skulle have valgt efter interesse i stedet, men jeg fik i det mindste afklaret, hvad jeg *ikke* ville studere efter studentereksamen.





Jesper Møller Sørensen holdt tirsdag den 22. sep. oplæg for SG-elever med samfundsfag på A-niveau.

”Gymnasieårene er i høj grad med til at definere ens personlighed. Det er år, hvor man kan afsøge og afklare sin identitet - og gøre det i et givende socialt fællesskab”.

Jesper Møller Sørensen

ligartede et sted som her, og spektret af muligheder for eleverne langt større.

Har du et godt råd til nutidens SG-elever?

Ja, men der vil jeg jo så tage ”gammelmandshatten” på og understrege, at Danmark står i en afsindigt hård konkurrencesituation, og det er vigtigere end nogensinde før, at vi har et højt uddannelsesniveau. Vi skal på én gang beherske den basale viden og kunnen og samtidig være kreative og innovative, så vi kan levere effektive løsninger. Og der er jo heldigvis masser af succeshistorier at bygge videre på: Vestas, Grundfos og Novo Nordisk for blot at nævne tre danske virksomheder i absolut verdensklasse. Så gymnasieeleverne skal have det sjovt, men samtidig være flittige og udnytte de muligheder, uddannelsessystemet tilbyder.

Og et tillægsspørgsmål: Er verden et fredeligere sted om 10 år?

Ja, det tror jeg, den er. Ligesom verden i dag er et bedre sted end for 30 år siden. Vi kan nemt stirre os blinde på de konflikter, der fylder i medierne, men i det store historiske perspektiv er verden blevet et fredeligere sted de seneste 30 år. Der er færre konflikter, der er færre mennesker,

der lever i fattigdom, og uddannelsesniveaut bliver stadig højere. Jeg tror, denne udviklingstendens vil fortsætte, selvom vi stadig vil se lokale og regionale konflikter blusse op og udfordre ikke blot Danmark, men hele Europa.



om:

Jesper Møller Sørensen

- Født i 1970 (Funder)
- Matematisk student fra Silkeborg Gymnasium 1990
- Uddannet Cand.scient.pol.
- Bor i København
- Har arbejdet i den danske udenrigstjeneste siden 1997 med udstationeringer i bl.a. Ankara, Washington, Kabul og Islamabad.
- Fik i foråret 2015 tildelt Ridderkorset for sin årelange indsats i den danske udenrigstjeneste.

VINDER-ESSAY 2015

Marie Bitsch Mathiassen:



ER VI FOR FANDEN ALLE ÅNDER?

Thomas Blachman har indtaget Silkeborg Gymnasiums talerstol, og hans tilstedeværelse erobrer samtlige elevers opmærksomhed. Han har intet papir foran sig, ingen teleprompter, ingen anden assistance end sig selv og sit retoriske talent. Og netop dét er han kommet for at tale om – talent.

Begrebet talent er en undefinerbar størrelse. Det debatteres på kryds og tværs, samtidig med at ordet bruges i flæng, som var vi alle sikre på dets karakter. Debatten er ofte farvet af uenigheden om, hvorvidt talent er medfødt eller tillært.

På den ene side står deterministerne og fatalisterne og spiritualisterne med pegefingrene i hovedhøjde, imens de stirrer idealisterne i øjnene og siger i munden på hinanden: "Det er skæbnen. Det er en kraft, der kommer indefra. Lad nu tingene gå sin gang. Din skæbne er uafvendelig". På den anden side står så idealisterne og realisterne og Remeé og svarer igen med: "Alle er amatører, før de tvinger sig selv til at opnå det uopnåelige" Og et sted derimellem står Thomas Blachman og tager imod tæsk fra begge sider.

Da Blachman som det første i debatten – og i mødet med Silkeborg Gymnasium – bliver mødt med spørgsmålet om, hvad det vil sige at være talentfuld, svarer han forventeligt nok med en af sine kendte komplekse ordstrømme. Salen bliver langsomt bragt til stilhed. Når hypotakse på hypotakse på hypotakse sta-

bles i så store stakke, kræver det en god portion koncentration at følge med, når enetalen endvidere foregår på så højt et abstraktionsniveau.

"Det handler i teorien om at være et menneske, der kan holde sig selv ud. Det er dit absolutte nulpunkt. De, der endnu ikke er nået dertil, befinder sig i en negativt ladet gråzone af manglende selvrespekt", nærmest raser han ud til sine lyttere. Hans irritation efterlader fornemmelsen af, at han irriteres ved forventningen om, at talent er let at definitionsbestemme – at der findes ét rigtigt svar.

"Vi er jo for fanden alle ånder". Jeg ser mig rundt om i mængden af gymnasieelever. Den ene halvdel rynker panden, mens den anden halvdel fniser med sin sidemakker. Jeg får her, som man ofte gør når man lytter til Blachman, fornemmelsen af, at halvdelen af den monolog, han fører, foregår indeni ham selv. Han får mumlet noget med kollektiv udtryksangst, løsrivelsesprocesser, selvforelskelsesmotorer og ånden i flasken. Men i kaosset af ord kan jeg pludselig se sammenhængen.

Efter skole tager jeg direkte hjem for systematisk at finkæmme husets store bogreol. Jeg må have fat i stien for at nå helt op på øverste hyld, hvor alle de tykkeste og mest uberørte bøger står. Slægtsbøger, atlasser, Biblen og ikke mindst – de gamle eventyrsamlinger. Jeg støver "Grimms samlede eventyr" af og slår op i indholdsfortegnelsen, indtil jeg spotter overskriften "Ånden i flasken".

Jeg begynder at læse eventyret igennem uden at være helt sikker på, hvad jeg leder efter. Efter denne sætning er jeg dog ikke længere i tvivl: "*Lad mig komme ud, lad mig komme ud,*" råbte stemmen igen. *Han tog proppen af, og straks steg der en ånd op og voksede og voksede og blev efter et øjeblik forløb forfærdelig stor (...)*". Netop disse få ord fra brødrene Grimms eventyr om ånden i flasken opsummerer alt, hvad Blachman i sin enetale, og igennem sin karriere, har forsøgt at videreformidle: Det geniale, talentet om man vil, er ikke kun de få forundt. Det eksisterer i os, som ånden eksisterer i flasken, men man må erkende det og elske det, førend man kan løsrive sig og slippe det fri. Det gælder om at mærke, hvad man drages af, og tage sine egne idéer alvorligt; for først da kan man realisere det talent, man besidder. Men hvis vi alle har det, hvad er da så særligt ved det? Hvori opstår den urørlighed, der ligger i det at være talentfuld?

Det kan i høj grad virke paradoksalt, at talent på én gang italesættes som noget ekstraordinært og på én gang italesættes som noget, vi alle besidder. For at gøre op med dette paradoks bliver kompromisløsningen ofte at tale om talent som noget alle besidder, men som reelt set ikke eksisterer, hvis ikke man målrettet dyrker det. Men hvordan adskiller man da fårene fra bukkene?

Talentshowet X-factor er et talentshow grundlagt på idéen om 'en ubestemt faktor'. Denne såkaldte X-faktor er katalysator for talentets mulighed for udvikling og succes. Faktoren er ikke udelukkende baseret på det egentlige musikalske talent, men også på menneskelige egenskaber såsom høj grad af karisma og motivation. Denne cocktail af musikalsk begavelse og gunstige menneskelige evner er altså i mange talentshowes definitionen på talent. Talent er, ifølge Blachman, der også i høj grad er repræsentant for X-factor, altså en størrelse drevet af, hvad han omtaler som "selvforelskelsesmotoren". Men er X-factor så ikke, som det så ofte bliver klandret for at være, et selviscenesættelsesprogram?

Selvdyrkelsesbølgen har skyllet ind over os hele den del af det 21. århundrede, vi kender til. Måske denne bølge vasker alle begreber rene og redefinerer dem, så de passer ind i den ny-narcissistiske tid, vi lever i. "De talentfulde" er pludseligt underforstået "de, der er i stand til at iscenesætte sig selv og deres kunnen". Men ikke bare det. Ikke bare handler det om at besidde x-factoren og have evner udi selviscenesættelse. Meget af det er ude af deltagerens hænder. Der sidder en række producere, der sidder et dommerpanel, der er andre deltagere, konkurrenter om man vil, der bidrager til iscenesættelsen af den enkelte deltager.

Måske er det derfor, vi taler så meget om det. Måske er det derfor, vi går så meget op i hinanden. Måske er det derfor, vi sætter os foran skærmen fredag aften og ser X-factor. Måske er det derfor, vi alle holder vores kæft, når Blachman taler. Og måske er det derfor, det er prestigefyldt at vinde talentshowet X-factor. Fordi vi ser op til dem, der vinder anerkendelses-kapløbet.

"I skal ikke lade nogle stereotyper tage plads i jeres krop". Mine tanker finder med ét tilbage til debatten med Blachman på Silkeborg Gymnasium. Hans lysrosa ansigtsfarve er på dette tidspunkt tenderende til det røde. Alles opmærksomhed er stadig interesseret rettet mod manden på talerstolen, hvor debatten efterhånden har udviklet sig til en slags moralprædikenen. Selvom debattøren ikke svarer direkte på de spørgsmål, der bliver ham stillet, maler hans anekdoter en forståelse af det budskab, vi alle eftersøger: Talent handler i bund og grund om at skille sig ud. Det handler om at gøre op med det menneske, som vi hver eneste dag betragter i det virtuelle spejl. "Det handler om at turde sige de ting, du selv har fundet ud af. Så er du original. Så er du en gave for dine omgivelser", som Blachman sagde det, efter at folk var begyndt at ryste på hovedet, fordi de manglede svar på de spørgsmål, de reelt set stillede. Måske i tide til at opfange budskabet, måske for sent.

Ifølge Blachman er talent en evne, en menneskelig, dog original evne til at realisere sig selv og til at skille sig ud. Talent

er i bund og grund evnen til at ride på den bølge, de fleste mennesker langsomt drukner i. Bølgen, der definerer det samfund, vi lever i. Et samfund, hvor der på den ene side er ytringsfrihed, og på den anden jantelov, hvor du på én gang skal realisere dig selv, men også kende din begrænsning, og hvor du, vigtigst af alt, skal være tro mod dig selv i alt hvad du foretager dig. Efter sin enetale er det tydeligt for alle, at Blachmans passion for x-factor i høj grad skyldes en personlig overbevisning om, at talent er større end reality-tv. Talent er for Blachman de mennesker, der modarbejder de menneskelige og samfundsmæssige tendenser, vi alle er underlagt - benægter at blive trukket med strømmen fra bølgen.

Talent er skabt af et særligt udefinerbart stof, som ingen er i stand til at begribe eller forklare. I manges øjne er talenter dem, der har en i-sig-boende evne, og i andres øjne er talenter de amatører, der knokler for at dygtiggøre sig. Den franske forfatter Émile Zola sagde engang: "*L'artiste n'est rien sans le don, mais le don n'est rien sans le travail*", der direkte kan oversættes til "Kunstneren er intet uden gaven, men gaven er intet uden arbejdet". Den idé, vi i dag har omkring talent, er i høj grad påvirket af de tænkere og indflydelsesrige forfattere som Émile Zola, der i 1800-tallet begyndte at italesætte genialitet. Genio-opfattelsen var dengang i høj grad påvirket af naturalismen, eftersom det var en tid, hvor naturen ansås som den eneste retmæssige scene for det guddommelige og sublime. De få kunstnere, der formåede at gengive denne guddom, blev hyldet af befolkningen som guderne selv. Ikke fordi man anerkendte deres indsats for at opnå deres kunstneriske kunnen, men af den ene og simple grund at de besad en indsigt, ingen andre gjorde. Denne ind-

sigt sås som en slags åndelig kraft, hvor igennem kunstneren formåede at lægge rationaliteten væk og være i fuld kontakt med sine sanser.

Disse tankestrømme sætter tydelige spor op igennem historien - så tydelige, at Blachman prædiker om ånder, og så tydelige, at vi stadig hylder de mennesker, der har evner, vi andre ikke har - en mekanik, der ligger dybt rodfæstet i alle mennesker. Selvom vi stadig hylder dem, der udnytter deres evner og sanser til at påvirke vores, ændrer og tilpasser vi os vores egen tid, og begrebet talent vil blive revurderet og redefineret, så længe verden står. En ting er dog helt sikkert: Vi når ikke til enighed førend den dag, vi alle er ens - førend den dag idealister og realister ikke længere lever side om side med determinister og fatalister.

Måske vi alle er ånden i flasken. Måske vi alle er amatører, der ikke knokler hårdt nok. Måske vi ikke er i stand til at realisere os selv, fordi vi ikke ved, hvem vi er. Måske vi hylder dem, der ikke ligner alle os andre. Måske vi hylder dem, der har det, vi ikke har. Måske vi alle er får. Måske vi alle er bukke. Eller måske er ånden i flasken ren luft, og talent en illusion.

OM FORÆLDRE-FORENINGENS ESSAYKONKURRENCE:

Forældreforeningen arrangerer hvert forår et foredrag og udskriver i den forbindelse en essaykonkurrence, hvor de tre bedste essays præmieres med pengegaver til dimissionen. I sommeren 2015 vandt Marie Bitsch Mathiasen essaykonkurrencen, der tog udgangspunkt i følgende opgave:

Skriv et essay om X-faktor som kulturel trend. Dit essay skal tage udgangspunkt i Thomas Blachmans foredrag og de videokemidler, han bringer i spil. Dit essay skal bl.a. indeholde refleksioner over, hvad det vil sige at være gennemsnitlig eller særligt talentfuld. Er vi alle gennemsnitlige? Findes det særlige talent som et kim, der skal foldes ud?

Eller er det først og fremmest vilje og hårdt arbejde, der skaber talent? Du kan inddrage artiklen

"Morten Albæk: Vi danskere er blevet dovne" i dit essay.



Hjertelig velkommen til 1.g'erne

Det har været en turbulent, men fantastisk oplevelse at starte på gymnasiet, og jeg har været heldig at komme i en dejlig klasse fuld af søde mennesker.

Tiden går alt for stærkt, og inden man ved af det, er endnu en uge gået, og det er igen weekend. Men man siger jo, at tiden går hurtigere, når man har det sjovt, og det kan jeg kun være enig i.

Johanne Farø, 1.g

Som Danmarks største gymnasium er det ekstra vigtigt for os at tage godt og varmt imod de godt 500 nye elever.

Derfor prioriterer vi inden for en måned at have tre store sociale arrangementer, hvor fællesskabet kan dyrkes under festlige forhold, og hvor muligheden for at møde nye kammerater er i fokus.

1.g'erne starter deres første skoledag uden 2.g'ere og 3.g'ere på gymnasiet; en dag, hvor der foregår diverse sociale aktiviteter med bl.a. folkedans som en uomgængelig tradition. Dernæst følger SGympiaden, hvor der over en hel dag med smil og iver dystes inden for alverdens discipliner.

For første gang forsøgte SG i år så kræfter med sin egen festival; en festlig dag og aften i musikkens tegn, og til sidst udvikles en aften for kun 1.g'erne, SG After Dark.

Til SG After Dark var der rig mulighed for at dyrke fællesskabet i klassen, både elever og teamlærere imellem. Der vejrede den aften en skøn stemning over kantinen, som eleverne selv havde pyntet op på festligste manér, og to 2.g-elever stod for hyggemusik med hver deres guitar. En tætpakket hygge udspillede sig ved bordene, hvor der blev spillet brætspil og spist kage i lange baner, mens andre fandt vej til de opstillede alternative boldborde, hvor det som alt andet denne

aften blot handlede om at have det sjovt med hinanden. Vi håber, I nye 1.g'ere fortsat vil nyde godt af fællesskabet og de muligheder, dette giver jer her på SG!





"At starte på Silkeborg Gymnasium har været som at træde ind i en forunderlig verden fuld af nye indtryk."

Johanne Farø, 1.dG

"Er vild med at der på gymnasiet bliver lagt så stort fokus på selstændighed og fritænkning."

Laura Løvkvist, 1.fG



"Det har været hårdt og udfordrende, men folk har været søde og rare."

Valdemar Greve 1.rG

"Skide gode arrangementer, der ryster os sammen!"

Alberte Krog, 1.fG





Forældreforeningen:

Med det nye skoleår er nye elever kommet til, og elever, lærere og gymnasiets forældreforening er i fuld gang med endnu et nyt og spændende skoleår.

Hvert år hjælper Forældreforeningen ved gymnasiefesterne og arrangerer foredrag, lanciers-øveaften, essaykonkurrence m.v.

Netop nu drøfter vi, hvilket tema årets essaykonkurrence skal have, og hvilken foredragsholder vi vil invitere. Vi har diskuteret muligheden for at vælge et højaktuelt emne: Europas flygtningestrømme og, i bredere forstand, det at flygte. Det endelige tema vil dog afhænge af den kendis, der skal motivere konkurrencen ved et foredrag for elever og interesserede forældre.

Ved foreningens generalforsamling den 24. november kl 19:00 er alle forældre velkomne for at høre mere om foreningens arbejde eller for selv at deltage aktivt.

Støt gerne foreningens arbejde med et treårigt medlemskab på blot 300 kr., der indbetales på reg.nr.: 5347 kontonr.: 0243513 eller via Mobilepay / Swipp: 93919600

Læs mere om Forældreforeningen, og find dagsorden for generalforsamlingen på gymnasiets hjemmeside www.gymnasiet.dk.

Venlig hilsen
Silkeborg Gymnasiums Forældreforening

Peter Nyegaard Jensen
Formand



kalender:

Onsdag 21/10

Fællesarrangement om Operation Dagsværk

Onsdag 4/11

Operation Dagsværk

Mandag 9/11

Fællesarrangement med "Raket-Madsen"

Onsdag 11/11

Formidlingsdag

Tirsdag 17/11

1.g-forældreaften kl. 19:00

Fredag 20/11

Gallafest

Tirsdag 24/11

Generalforsamling i Forældreforeningen kl. 19:00

Torsdag 26/11

Foredrag om Syrien-konflikten i auditoriet kl. 19:00

Fredag 27/11

Temadag: "Det gode gymnasieliv"

Fredag 27/11

Jule-Skrymer

Onsdag 2/12

Julekoncert kl. 19:00

Torsdag 3/12 - torsdag 17/12

3.g'erne skriver SRP